

RIDER TÉCNICO




ESCENARIO MÍNIMO
8 m (ancho)
x 6 m (fondo)


MONTAJE
90 min
aprox.


PRUEBA DE SONIDO
60 min
aprox.


TOMAS DE CORRIENTE
4 puntos
mínimo

Este rider forma parte del contrato técnico. Cualquier cambio debe ser comunicado y acordado con la producción con la mayor antelación posible.

REQUISITOS TÉCNICOS

- 

PA
Sistema de PA adecuado al recinto, con cobertura homogénea de todo el público.
- 

MESA DE MEZCLAS
Digital, mínimo 20 canales de entrada, 6 envíos auxiliares y 4 bandas de EQ paramétrico en entradas.
- 

MONITORES
8 monitores (wedges) en 6 envíos independientes según plano de escenario.
- 

MICROFONÍA
Según Input List. Microfonía estándar de calidad para batería y amplificadores.
- 

CAJAS DI
5 DI activas de calidad (2 mono + 2 estéreo).
- 

ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
4 puntos de corriente (Schuko) distribuidos según plano.

INPUT LIST

CH	FUENTE	MIC / DI	OBSERVACIONES
1	BOMBO IN	MIC	Microfonía estándar
2	CAJA	MIC	Microfonía estándar
3	HI-HAT	MIC	Microfonía estándar
4	TOM 1	MIC	Microfonía estándar
5	TOM 2	MIC	Microfonía estándar
6	OVERHEAD L	MIC	Microfonía estándar
7	OVERHEAD R	MIC	Microfonía estándar
8	BAJO	DI	DI activa
9	SAXO TENOR	WIRELESS	Micro inalámbrico (aportado por el músico)
10	GUIARRA ELÉCTRICA 1	MIC	Ampli microfoneado
11	GUIARRA ELÉCTRICA 2	DI	Salida por línea / DI activa
12	BATERÍA – COROS	MIC	SM58 o similar
13	TABLET / ORDENADOR L	DI	Mini Jack st. → DI estéreo
14	TABLET / ORDENADOR R	DI	Mini Jack st. → DI estéreo
15	ACTOR 1	WIRELESS	Micro inalámbrico de mano
16	ACTOR 2	WIRELESS	Micro inalámbrico de mano

PLANO DE ESCENARIO (VISTA EN PLANTA)

