

RIDER TÉCNICO – SERGIO SANTES (GUITARRA CLÁSICA)

1. ESCENARIO

- Intérprete: guitarrista clásico (solista)
- Espacio escénico mínimo: **3 x 2 metros**
- Superficie estable, nivelada y libre de ruidos (sin vibraciones)
- **1 silla sin brazos**, firme y cómoda (preferiblemente de madera)
- Iluminación frontal cálida, suave y no deslumbrante
 - Regulable en caso de actuación nocturna
 - Evitar sombras duras sobre el instrumento

2. SONIDO

(Nota: siempre que sea posible, se prioriza sonido acústico sin amplificación)

Sistema de PA (solo si es necesario):

- Sistema adecuado al aforo, discreto y de alta fidelidad
- Refuerzo sonoro suave, sin alterar el carácter natural del instrumento

Mesa de mezclas:

- Mínimo **1 canal de entrada**

Microfonía:

- **1 micrófono de condensador para guitarra clásica**
 - Ejemplos: AKG C451, Rode NT5 o equivalente
- **1 pie de micrófono tipo jirafa**

Monitores:

- Generalmente **no necesarios**
- En caso de requerirse: 1 monitor de suelo a bajo volumen

3. PRUEBA DE SONIDO

- Tiempo requerido: **20–30 minutos**
- Acceso al escenario al menos **45 minutos antes del recital**