

**TOT EIXIRÀ MALAMENT**

i serà  
perfecte



# FICHA TÉCNICA

Actualizada 28/02/2026

Una producci3  
Escalante creada per  INFINITO  
TEATRO

un musical de  
**VÍCTOR LUCAS MAMEN MENGÓ**

(D | Diputació | Escalante  
V | de València

## INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- Duración espectáculo: 75 min.
- Idiomas: Castellano / Valenciano.
- Tiempo de montaje: 10h.

### 1 - PARKING Y ZONA DE DESCARGA

**1.1** Se precisará zona delimitada para aparcar el vehículo de compañía. Dicho espacio estará lo más cercano posible al recinto y será suficiente para el vehículo que se detalla a continuación. El furgón del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje, desmontaje y funciones. En el caso de que no se pueda quedar estacionado allí, la empresa contratante será la encargada de buscar la ubicación para hacerlo.

El teatro será el responsable de reservar el espacio destinado al estacionamiento del furgón de la compañía para la carga y descarga. Así mismo, el teatro gestionará los permisos, si fuera necesario, para la circulación, acceso y estacionamiento del furgón de la compañía.

**1.2** En aquellos casos que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de compañía, en caso de retraso en el inicio de la descarga por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios las funciones por falta de tiempo para el montaje de la misma.

**1.3** Vehículos: Furgón de carga de gran volumen y altura.

### 2 - HORARIOS DE MONTAJE

**2.1** Los horarios de montaje serán acordados entre el responsable técnicos de la compañía y el teatro.

**2.2** El teatro se compromete a mantener la caja escénica libre de elementos que puedan obstaculizar e interferir en el montaje.

**2.3** En caso necesario el horario de montaje será ininterrumpido para la compañía desde la entrada al teatro hasta la hora de la función. El personal del teatro podrá hacer pausa por turnos para comer.

**2.4** Tiempo aproximado de montaje 8 horas / desmontaje 2 horas.

### 3 - NECESIDADES DE PERSONAL

#### PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de iluminación.
- 1 Técnico de sonido.
- 1 Regidor.

#### PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

- 2 Carga/descarga (y auxiliares de montaje de escenografía).
- 1 Técnico de luces.
- 1 Técnico de sonido.

\*El personal del teatro tiene que estar cualificado para realizar movimientos de varas durante las funciones y el montaje.

#### 4 - NECESIDADES TÉCNICAS SONIDO

##### MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Mesa sonido.
- Cajetín digital.
- 8 sistemas inalámbricos con diademas.
- 1 In-ear.
- Microfonía batería
- Mac con Qlab para servir la función.

##### 4.1 MATERIAL DE SONIDO QUE APORTA EL TEATRO

- Mesa de sonido con envío de monitores.
- 2 monitores con trípode.
- Cable RJ45 desde control hasta el escenario.
- Manguera multipar 8+2 (Para la batería)

##### 4.2 SISTEMA P.A. Y MESA DE SONIDO

**TODOS LOS SISTEMAS ESTARÁN EXENTOS DE RUIDOS DE CORRIENTE ALTERNA Y REGULACIÓN DE LUCES.**

**SISTEMA DE SONIDO** con respuesta en frecuencia (30Hz-20Khz) uniforme y capaz de generar una presión sonora de 80dB SPL en todo el espacio a sonorizar.

##### 4.3 MONITORES

- 2 x Monitores 12", 700w. 2 de los monitores sobre trípode en la primera calle.
- Un envío de señal y 230v en cada hombro.

#### 5 - NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

##### MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- 4 x Barras Led
- 4 x Wash
- 4 x Spot
- 8 x Parled
- 1 x Máquina niebla
- 1 x Máquina humo bajo
- 1 x Mesa de luces

##### 5.1 MATERIAL DE ILUMINACIÓN QUE APORTA EL TEATRO

(Todos con portafiltro, garra y cable de seguridad).

- 14 x P.C. 1Kw
- 6 x Recorte 25°/50°
- 6 x Recortes ¿15°/30°? (Optica adecuada para la frontal según el espacio)
- 2 x Panoramas (Luz de sala)
- 4 x Estructura de calle
- 28 x Canales de Dimmer (Se podría realizar con un mínimo de 24 canales)
- Señal DMX al control
- Señal DMX a las varas
- Cableado de corriente y señal

##### 5.2 NÚMERO DE VARAS ELECTRIFICADAS

Se necesitan 3 varas en el escenario + vara frontal.

##### 5.3 GUARDIAS EN HOMBROS

La compañía necesita disponer durante ensayos y función de luces de guardia en los hombros y foro para cambios de vestuario.

#### 5.4 LUZ DE SALA

La luz de sala debe ser regulable, en caso de no serlo, se necesitará la presencia de un responsable del teatro para su control.

#### 5.5 EFECTOS

La compañía hace uso de **máquinas de humo** durante programación de luces y función por lo que, en caso de existir sistemas de incendios sonoros deberán ser supervisados por el personal del teatro.

### 6 - NECESIDADES DE MAQUINARIA

#### 6.1 MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

- Ancho de boca: 8m
- Altura de boca: 4m
- Fondo (de boca a tapón + paso detrás de tapón): 6m
- Hombros: 1,5m
- Altura de escenario a peine: 14m (podría realizarse sin peine)

Se puede realizar con medidas inferiores siempre que se avise a la compañía para realizar una adaptación.

#### 6.2 VARAS CONTRAPESADAS

La compañía necesita 2 varas contrapesadas para colgar elementos de escenografía, con un peso máximo de 40 Kg. A estas varas hay que sumar las varas necesarias para colgar la cámara negra.

#### 6.3 MOVIMIENTO ESCÉNICO

Durante la actuación hay **movimiento de varas** durante la obra. Necesitamos una persona cualificada aportada por el teatro que se encargue de realizarlo, previo aviso del técnico de la compañía.

#### 6.4 CÁMARA NEGRA, CICLORAMA Y TELÓN DE BOCA.

La compañía necesita 6 bambalinas y 6 patas que garanticen un afore absoluto. Así como un CICLORAMA en el fondo de escenario. También se necesita un telón de boca que pueda jugar al final de función.

### 7 - CAMERINOS

**7.1** La compañía necesitará disponer de camerinos suficientes para 7 actores. Todos con agua caliente y duchas.

**7.2** El teatro se compromete a suministrar agua embotellada suficiente para equipo técnico y actores durante todo el montaje y las funciones.

### 8 - LIMPIEZA ESCENARIO

El teatro se compromete a realizar la limpieza de escenario antes de apertura de puertas de cada función.

### CONTACTOS

Preguntar a producción.

