

## FICHA TÉCNICA: ZAÏT AUTISTAR

(Válido para «Raritos de Narices», «(des)Amor en el Espectro» y «Mamá, quiero ser Autista»)

### EQUIPO HUMANO EN GIRA

- **Reperto:** 1 Actor (Zaït Moreno)
- **Intérprete de LSE:** 1 persona
- **Personal de soporte:** 2 personas
- **Total personas en gira:** 4 personas

### NECESIDADES DE ESPACIO Y TIEMPO

- **Tiempo de montaje:** 45 minutos
- **Tiempo de desmontaje:** 20 minutos
- **Escenografía:** 1 mesa y 1 taburete (aportados por la compañía)

### SONIDO E ILUMINACIÓN

- **Sonido:** La compañía aporta microfonía inalámbrica digital propia. Requerimos conexión XLR (Canon) o Jack al sistema de megafonía/PA de la sala y toma de corriente cerca de mesa de mezclas.
- **Iluminación:** El show requiere **oscuro total en sala**. Configuración de iluminación fija:
  1. **Foco frontal en picado 45°:** Para iluminación principal del rostro/cuerpo, sin deslumbramiento.
  2. **Foco trasero en picado (Contraluz/Recorte):** Para siluetear y separar del fondo.
  3. **Foco frontal en picado 45°:** Para iluminación de la intérprete de LSE, enfocado exclusivamente a cara y manos.

## ADAPTACIONES NEUROINCLUSIVAS (REQUERIMIENTO OBLIGATORIO)

Estas medidas aseguran un entorno seguro para personas con hipersensibilidad sensorial, evitando crisis o malestar en el público y el propio artista.

- **Sonido:**

El espacio debe ser un entorno seguro acústicamente, libre de ruidos de fondo y picos de presión sonora.

- **Suelo de ruido** (Low Noise Floor): Se requiere una cadena de audio libre de siseos, zumbidos eléctricos (50Hz hum) o interferencias. Es imprescindible el uso de cableado balanceado y revisión de tomas de tierra.
- **Control de Presión Sonora** (SPL): El nivel máximo de presión sonora no debe superar los 80-85 dB SPL en los picos más altos.
- **Protección contra picos:** Es obligatorio el uso de un limitador en el bus maestro para evitar cualquier tipo de saturación digital o distorsión (clipping).
- **Ecualización:** Se priorizará una ecualización cálida. Se solicita un recorte preventivo en frecuencias agudas hirientes (>8kHz) y evitar realces en la zona de presencia (2-4kHz).
- **Silencio técnico:** Durante los momentos de silencio en la obra, los canales de entrada deben estar muteados o con puertas de ruido activas para evitar que el ruido ambiente de la sala (ventiladores, ballasts de luces) se amplifique por el sistema de PA.
- **Monitoreo:** El técnico debe asegurar que no haya retroalimentación (feedback/acoples) en ningún momento, realizando una prueba de ganancia previa exhaustiva.

- **Luz escenario:**

Buscamos una atmósfera de intimidad y baja estimulación visual.

- **Temperatura de color:** Estrictamente cálida (2700K - 3200K). Queda prohibido el uso de luz blanca fría o azulada.
- **Calidad:** Luminarias con CRI > 90 para una reproducción natural de tonos de piel.
- **Textura:** Luz difusa (uso de Fresnel o filtros Frost). Evitar haces de luz con bordes duros o proyectores tipo "par" sin difuminar.
- **Regulación:** Los cambios de intensidad deben ser progresivos (tiempos de fade de al menos 3 segundos). Queda prohibido el uso de luces estroboscópicas o parpadeos.

- **Luz sala:**

La sala no debe quedar nunca en oscuridad total ni utilizar luces blancas frías.

- **Luz de ambiente:** Durante toda la representación, la iluminación de sala se mantendrá a un nivel residual (aprox. 10-15%), permitiendo la visibilidad mínima para el movimiento de los espectadores.
- **Temperatura de color:** Se requiere luz cálida (2700K - 3200K). Queda prohibido el uso de luces blancas neutras o frías durante la estancia del público.
- **Transiciones:** Todos los encendidos y apagados deben realizarse mediante fades progresivos lentos (mínimo 5 segundos).
- **Ausencia de parpadeo:** Se debe garantizar que la regulación de intensidad no produzca parpadeo (flicker) en las luminarias LED.
- **Señalética:** En la medida de lo posible, se solicita que las luces de emergencia o señalización obligatoria no sean excesivamente brillantes o directas hacia los ojos del público (respetando siempre la normativa de seguridad).

- **Olores:**

El espectáculo requiere un entorno libre de estímulos olfativos intensos o químicos.

- **Productos de limpieza:** La desinfección y limpieza de la sala debe finalizar al menos 3 horas antes de la función, utilizando productos de olor neutro. Se evitará el uso de lejías o detergentes con fragancias intensas (pino, cítricos industriales, etc.) poco antes del acceso del público.
  - **Ambientadores:** Se solicita la desactivación de cualquier sistema de aromatización automática o difusores de fragancia en la sala, accesos y aseos durante el evento.
  - **Efectos atmosféricos:** Queda prohibido el uso de máquinas de humo o niebla de base oleosa. Solo se permite, si fuera estrictamente necesario, el uso de haze de base acuosa en niveles mínimos. Queda prohibido el uso de inciensos o sprays de olor en escena.
  - **Ventilación:** Se requiere la ventilación mecánica o natural del espacio previa a la apertura de puertas para garantizar un aire neutro y renovado.
- **Libertad de movimiento:** Se ha de facilitar la posibilidad de salir y regresar a la sala en caso de una necesidad sensorial.
  - **Acceso sin esperas:** Se ha de organizar un acceso prioritario y sin aglomeraciones para la gente que lo precise.
  - **Ausencia de prejuicios:** Se evitará juzgar comportamientos como los movimientos repetitivos, que son mecanismos de autorregulación.
  - **Comunicación clara:** Se utilizará un lenguaje sencillo, concreto y directo para las instrucciones por todo el equipo de la sala.
  - **Uso de pictogramas:** Para todas las indicaciones dentro de la sala, se suministrarán pictogramas claros y sencillos para facilitar la comprensión que se tendrán que colocar en la sala.