

# MIKI DKAI

## “PADRE DE FAMILIA”

### Contacto Tour Manager:

Juan.- 615 46 04 05

### REQUERIMIENTO TÉCNICOS.-

#### Técnico de Sala.-

Disponible para la prueba de sonido y durante el Show.

#### P.A.

Un sistema acorde con las necesidades del recinto, procesado, ajustado y capaz de proporcionar 105 dB en todos los puntos del aforo.-

#### Microfonía.-

1 Micrófono inalámbrico, de diadema o de mano, de primeras marcas. (Shure, Sennheiser...)

1 Micrófono de cable Shure SM58 (Spare) u otro inalámbrico de mano.

#### Iluminación.-

Luz Frontal cálida adecuada al espacio, suficiente y uniforme en todo el escenario.-

Luz de público.- Necesario iluminar el patio de butacas o espacio destinado al público para interactuar con el mismo **siempre que sea posible**.-

Contra.- **Si es factible** se agradece contra del color Azul, **sino no pasa nada**.

#### Equipo Informático.-

Necesario para lanzar una locución al inicio del show, y la música de finalización del mismo. Si hay proyector disponible se utilizará para lanzar un video de introducción.-

### **Proyección:**

En caso de que esté disponible se utilizará:

- 1.- Imagen del Show mientras accede el público a la sala y durante el show.
- 2.- Proyección de un video de inicio del espectáculo y presentación.

### **Camerinos y BackStage:**

Siempre que sea posible agradeceremos:

1 camerino para capacidad mínima de 2 personas. Amplio, limpio y con llave a ser posible.

El camerino estará disponible como mínimo media hora antes de la prueba de sonido y al menos media hora después del show.

Dotado de:

- Agua Corriente y luz artificial
- Un lavabo limpio con papel higiénico.

RIDER DE HOSPITALIDAD: siempre que sea posible

- 2 botellas pequeñas de agua