



NECESIDADES TÉCNICAS

Obra: **PADRE NUESTRO**

Escenario

Anchura: 8 m

Anchura de boca: 8m

Fondo: 8m

Altura a varas: 5m

Altura a bambalín de boca: 5m

Cámara negra y maquinaria

Completa. Telón de fondo, cuatro bambalinas y ocho patas para aforo lateral

Es preciso atornillar sobre el escenario para afianzar la escenografía.

Suelo de escenario negro.

Linóleo negro 8 x 8

Sonido

P.A. equipo de sonido acorde a la sala

4 monitores escenario, 2 en trípode y 2 en suelo

Minijack en cabina para MAC

Video

Proyector en vara con la luminosidad suficiente para proyectar sobre fondo negro.

HDMI en cabina para conectar MAC

Iluminación

Regulación: 24 canales de 2 KW.

Focos:

23 PC 1 KW con visera.

13 recortes 25-50°

4 PAR64 CP62



6 par led RGBW

4 panoramas led (compañía)

12 recortes led ETC (compañía)

Todos los focos con portafiltros.

Mesa de iluminación digital y programable, con monitor. Preferiblemente Hydra LT II

4 varas electrificadas en escenario + puente sala

12 envíos electrificados en sala.

2 envíos en suelo. (boca escenario)

6 torres de calle de 2 m.

Máquina de humo Hazer

Maquina de humo bajo (compañía)

Escalera para enfoque.

Montaje

Montaje: 8 h

Desmontaje: 1 h

Duración de la obra: 55 mn. Sin descanso

Personal

1 técnicos de iluminación.

1 técnico de sonido.

La compañía aporta 2 técnicos

Otros

1 camerinos para bailarines.

Agua mineral para técnicos, ayudantes y actores.

Teléfonos de contacto

661 559 272 Pablo Fernández - iluminación.

657 034 862 Eduardo Soriano - sonido

Correo electrónico: pablo@yapadu.es / Eduardo@yapadu.es