

FICHA TÉCNICA

GARFIO Y LA ISLA DEL TESORO



CONTACTO:

Coordinación técnica

Miguel Sánchez Alcácer

Email: lacompaniaderow@gmail.com

Tel. 617 154 651

Dirección y producción técnica

Óscar Sanfélix Granje

Email: oscar@olympiametropolitana.com

Tel. 647 476 182

María Sargues González

Email: maria.sargues@olympiametropolitana.com

Tel. 663 926 942

Contenido

GENERAL	2
ESCENARIO	2
ESCENOGRAFÍA	3
CAMARA NEGRA.....	3
SONIDO	2
VIDEO	2
ILUMINACIÓN.....	2
SASTRERIA	3
CAMERINOS.....	3
OTROS:	4
PERSONAL TÉCNICO	4
PLAN DE TRABAJO TIPO	4
PLANO DE ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFIA	5

GENERAL

- El teatro debe dejar las varas seleccionadas limpias, la cámara negra colocada según plantea y espacio de guardado para flightcase.
- La compañía deberá tener libre acceso a las dependencias que necesite para el correcto desarrollo del espectáculo.
- El acceso de carga y descarga debe permitir la entrada de elementos de hasta 4 metros de alto por 2 de ancho.
- Durante la representación se utiliza humo-niebla. Es necesario desactivar durante la representación y ensayos los sistemas de detección de humo.

ESCENARIO

Medidas optimas: Boca 8,5m Fondo 8,5m Ancho entre paredes 12m Altura peine 8m Pendiente: 0%

- El suelo del escenario debe ser de madera, con la posibilidad de poder atornillar.
- Debe haber espacio de paso para actores por detrás de la escenografía (pantalla o ciclo).
- La caja escénica tendrá que estar limpia y libre de cualquier objeto ajeno a la propia maquinaria escénica del teatro
- En el escenario tendrá que haber una mesa para utilería con sus puntos de luz correspondientes.
- El teatro debe disponer de un sistema de luces de guardia suficiente para ver entre cajas durante la representación
- Escalera frontal para acceder del escenario a platea, ubicada en el centro de escenario.

ESCENOGRAFÍA

- Elemento suelo: suelo moqueta marrón de 10m x 2m (3 rollos) **aportado por la cia.**
- Elemento panel lateral hombro izquierdo y hombro derecho: 3.5m x 1.5m (2 bastidores) **aportado por la cia**
- Elemento pantalla proyección frontal o ciclorama: 6.5m ancho x 3.5m alto mínimo. A aportar por teatro.

CÁMARA NEGRA

- Bambalinas para aforar pantalla/ciclorama y varas de luces
- Patas necesarias para aforar y crear cámara negra adecuada al espacio escénico utilizado.
- En caso de que el teatro aporte pantalla en lugar de ciclorama, será necesario también un telón de fondo negro

SONIDO

- Sistema de PA adecuado al espacio, con buena cobertura y presión óptima para toda la zona de público.
- Mesa de sonido digital tipo Yamaha QL5, midas 32 o similar, con un mínimo de 8 previos de micro, una entrada de línea estéreo, y tres auxiliares (post-fader) para monitores.
- Tres monitores: dos en escenario sobre trípode modo (side-fill) y uno en público (voz en off).
- 7 micrófonos de diadema (**aportado por la cia**)
- Ordenador + QLAB (**aportado por la cia**)
- Sistema de comunicación con un punto en control y otro en escenario con regiduría de escenario para inicio y final de función.

VÍDEO

- Proyector de al menos 7.5K con conexión HDMI a cabina técnica con óptica suficiente para cubrir 8x4m. **La proyección tiene que ser frontal.**

ILUMINACIÓN

- 36 canales de dimmer.
- 11 directos.
- 1 vara de luces en escenario y 1 una vara frontal.
- 2 calles laterales.
- 1 universo dmx
- 12 recortes 25/50º
- 6 PC 1KW
- 10 Par led RGBWA
- 1 máquina de humo (**aportado por la cia**)

SASTRERIA

- 2 burras para vestuario.

CAMERINOS

- Número de puestos necesarios: 6
- Número mínimo de camerinos: 2 (elenco mixto)
- Espejos, sillas, mesas, percheros, iluminación, lavabo y duchas.

OTROS:

- Los permisos de entrada del camión en la ciudad, como así también el lugar para aparcar en la puerta de carga y descarga tiene que estar previsto por el teatro.
- La compañía viaja con 1 camión 3.500. Siempre que sea posible se quedará aparcado en la puerta del teatro.
- El teatro deberá aportar a la Dirección Técnica con la mayor antelación posible la siguiente documentación:
 - o Plano en Autocad del recinto.
 - o Dotación técnica del Teatro.
 - o Toda la información que sea necesaria para el correcto desarrollo del montaje (limitaciones en las horas de carga y descarga, normativas municipales, convenios colectivos que obliguen a cambiar planes de montaje...).
- La Dirección Técnica por su parte aportará al Teatro un plano de implantación de la escenografía y de la iluminación, así como el plan de montaje al menos la semana anterior al comienzo del montaje.
- Con esta ficha técnica se adjuntará un **plan de montaje tipo** que se adaptará a las necesidades específicas de la plaza, una vez se disponga de toda la información necesaria para realizarlo.

PERSONAL TÉCNICO

PERSONAL TECNICO APORTADO POR LA COMPAÑÍA.

- La compañía aporta un total de 2 técnicos en gira. (1 jefe técnico y 1 técnico polivalente)

PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR EL TEATRO.

- Personal de carga y descarga: 2 personas de carga y descarga que ayudarán durante el montaje y desmontaje de la escenografía. En caso de que el acceso al teatro no fuera el adecuado para la descarga y carga, se comunicará al director técnico de la compañía, ya que variarán las necesidades.
- 1 responsable técnico
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de luces.

SECCIÓN	MONTAJE	FUNCIÓN	DESMONTAJE
MAQUINARIA	0	0	2
ILUMINACIÓN	1	0	1
SONIDO	1	0	1
AUX. CARGA Y DESCARGA	2	0	2
RESPONSABLE TÉCNICO	1	1	1

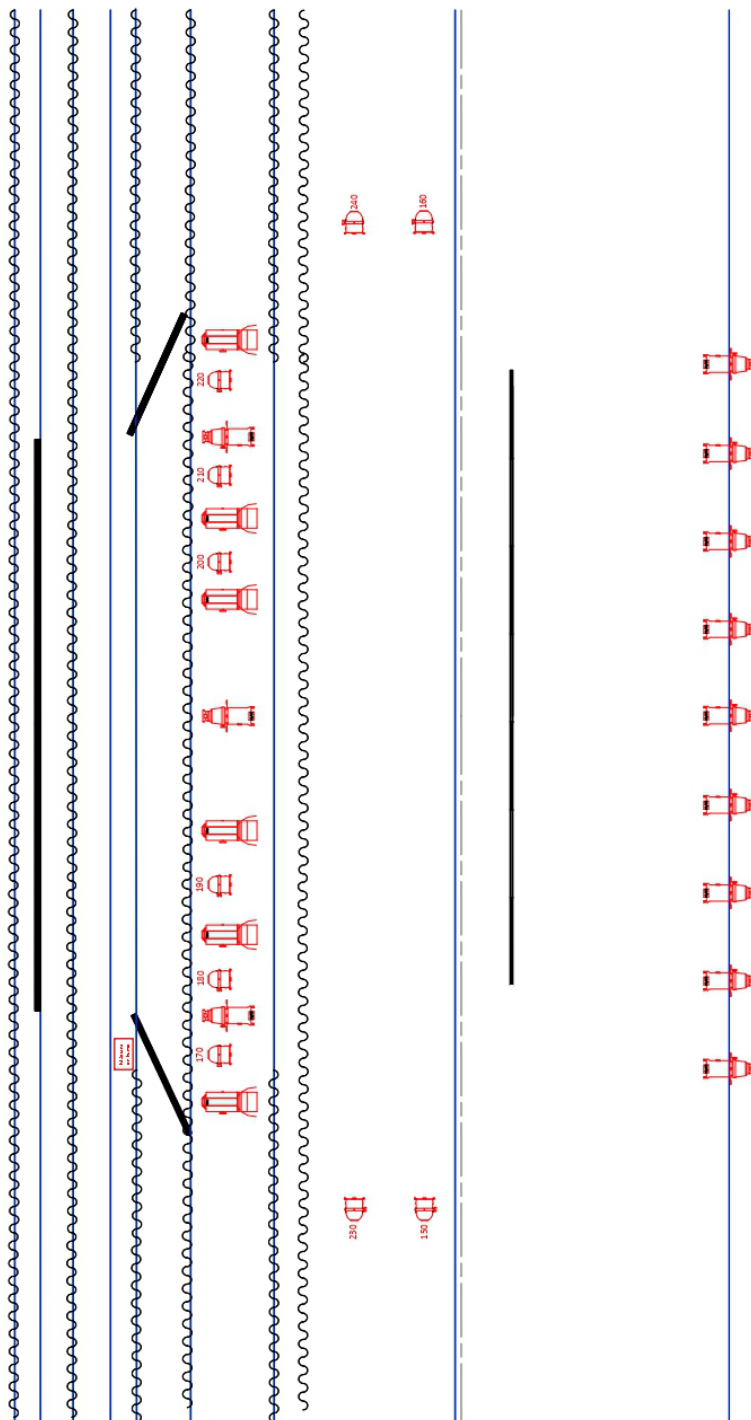
PLAN MONTAJE TIPO

* Los horarios de comida de los distintos equipos no serán obligatoriamente coincidentes, pudiendo ser escalonados de acuerdo con las necesidades del montaje.

<u>HORA</u>		<u>PERSONAL COMPAÑIA</u>	<u>PERSONAL TEATRO</u>	<u>PERSONAL CARGA/DESCARGA</u>
09:00h	DESCARGA CAMIÓN	2	3	2
09:00h – 11:00h	MONTAJE LUCES, AUDIOVISUALES, ESCENOGRAFÍA Y CÁMARA NEGRA	2	3	2
11:00h – 12:30h	ENFOQUE	2	3	2
12:30h	PROGRAMACIÓN	2	3	2
14:00h – 15:00h	PARADA COMIDA			
15:00h – 16:00h	RETOQUES ILUMINACIÓN	2	3	0
16:00	LLEGADA ARTISTAS	2	3	0
16:30h	MICROFONAR Y PRUEBAS SONIDO	2	2	0
17:30h	APERTURA PUERTAS	2	1	0
18:00h – 19:30h	FUNCIÓN	2	1	0
19:30h	DESMONTAJE	2	3	2
21:00h	FIN JORNADA			

PLANO DE ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

GARFIO Y LA ISLA DEL TESORO



Apertura	Modelo	Usos
	ETC 19/30° 750W	10
	PC 1000W	10
	Módulo de humos	1
	Par Led (Cin)	3