

Producció
962997039 Dani

Cap Tecnic
609602662 Marcos Orbegozo



BESOS-26

NECESIDADES DEL ESPACIO: Diáfano y libre de obstáculos.

- 3 x camerinos, con agua, espejos, percheros,.....
- Agua mineral para el montaje y representaciones
- Espacio necesario para escenografías: 8m x 7m
- Espacio representación: 8m (ancho boca) x 7m. (profundo)
- Suelo de escenario tablero negro (protegeremos con cinta carroceros) para moqueta escénica
- Iluminación de guardias (luz azul) en escenario
- 2 x tomas de directo en la caja escénica
- Altura optima de varas 6m
- 3 x varas motorizadas y electrificadas en escenario
- 1 vara frontal electrificada para iluminación
- Reserva y permisos para acceso del camion con escenografias de la cia.
 - o Dimensiones camión 3,60 (altura libre) x 8mts. (entre matriculas; 4,6m caja)

PERSONAL: A cargo de la empresa contratante

- MONTAJE:
 - o 4 x personas descarga y ayudas al montaje
 - o 2 x técnicos de iluminación
 - o 1x técnico de maquinaria
 - o 1x técnico de audiovisuales
- FUNCIONES:
 - o 1 x técnico responsable de cada área (iluminación + sonido + maquinaria)
- DESMONTAJE:
 - o 4 x personas ayudas desmontaje y carga
 - o 1 x técnico iluminación
 - o 1 x técnico audiovisuales
 - o 1 x técnico maquinista

TIEMPO DE MONTAJE :

- 8 Horas de montaje

- 90 minutos función
- 2 horas desmontaje

CONTROLES:

- Control de iluminación y sonido centrados con óptima visual y escucha **DIRECTA** en caso de necesidad ubicarla en patio de butacas con tarimas o similar (atención bloqueo/venta de localidades) con espacio de trabajo para dos operadores y las consolas, ordenadores y pantallas de control.
- Comunicación con el escenario de todos los protocolos (DMX + INTERCOM + ENVIOS Y RETORNOS DE AUDIO,...)
- Control dimerizado de la iluminación de sala (o añadir proyectores para ello)
- Tomas de corriente "limpia" Ω para conexión de equipos
- Iluminación de sobremesa para servicio de función sin molestias al público.

NECESIDADES TECNICAS: Material a aportar por el contratante

- CONTROL

- o mesa de sonido DIGITAL MIDAS M32
- o mesa de luces Piccolo II con pantalla
- o ordenador con Qlab_4 y salidas midi + minijack

- ILUMINACIÓN

- o 36 canales de Dimmer de 2 KW
- o Señal DMX entre escenario y control de iluminación
- o 11 x recorte ETC 750W de 15/30°
- o 11 x recorte ETC 750W de 25/50°
- o 6 x recorte ETC 575w de 25/50°
- o 4 x PC's 1 KW (con viseras)
- o 8 x Par Led cameo z180
- o 1 PORTAGOBOS
- o Todos los proyectores con sus correspondientes Portafiltros, viseras, garras y eslingas de sujeción

- SONIDO

- o P.A. de alta calidad para una presión acústica uniforme de 100 dB's, libre de ruidos
- o Refuerzo de front-fill si la sala necesita homogeneidad acústica.
- o 4 x monitores de escenario con trípode
- o Sistema de Interconexión entre escenario y control
- o 7 x sistemas Sennheiser con diadema DPA

- TEXTILES ESCENICOS: si usamos telón de boca, y si de fondo

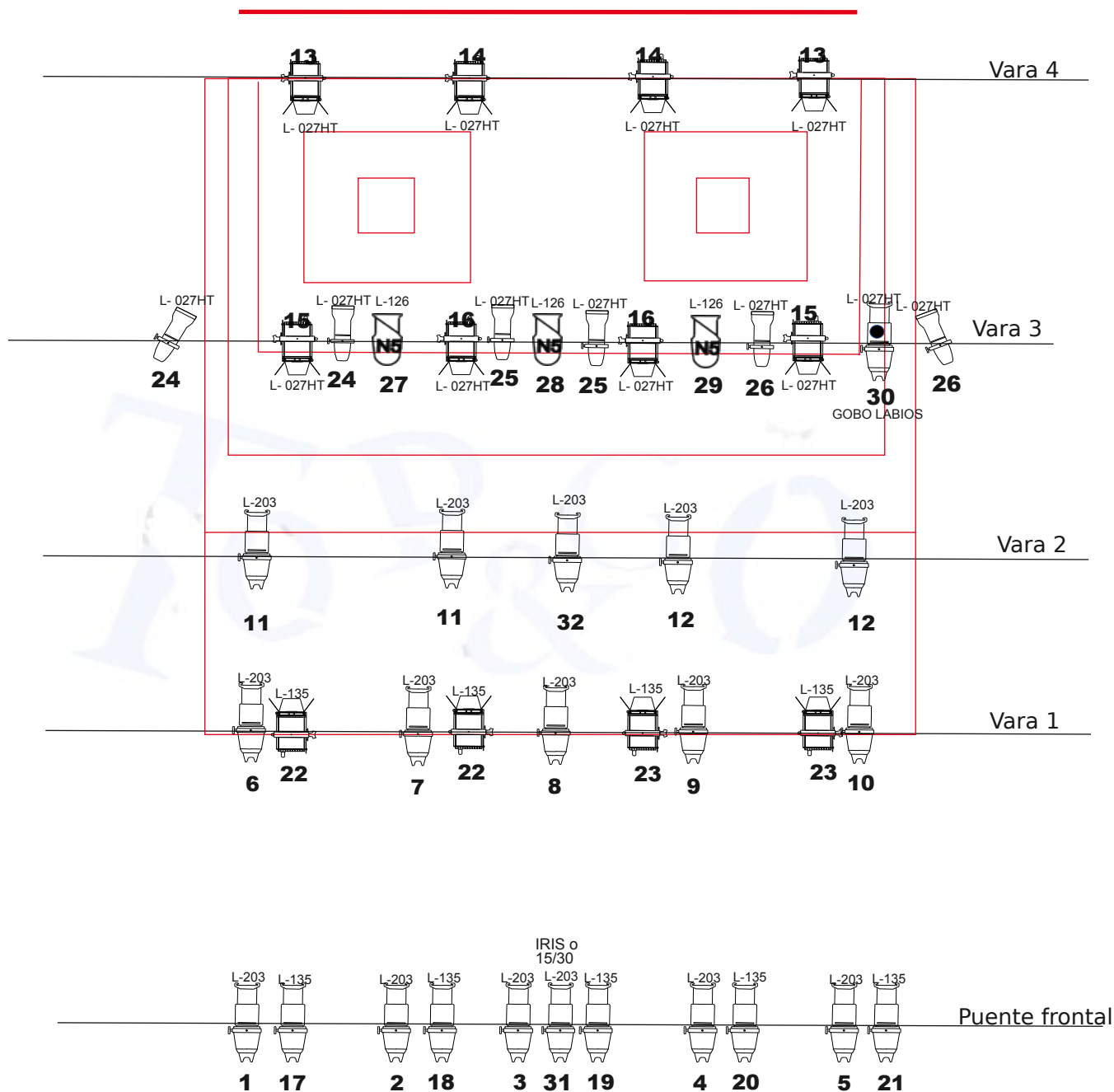
- o Cámara negra completa para aforo negro a la italiana y si precisara a la alemana también es totalmente necesario que el escenario quede AFORADO y con paso por detrás del telón de fondo
 - 4 juegos dobles de patas
 - 3 bambalinas

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA :

- Escenografía



Autores: Carles Alberola
Roberto Garcia

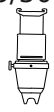


Nota: el grado de los recortes del puente frontal dependerá de la distancia del mismo

Altura de varas 5,50mts MINIMO

8 PAR LED CAMEO

Recorte ETC
25/50 750W



21

Pc 1kw.



4

Recorte ETC
Jr 50 . 575W



6

Par 64
cp62



3

Diseño: Carles Alfaro