

FICHA TÉCNICA

EL OSO

Contacto: **Salvador Rocher**

Tlf: 615 25 24 37
ciamarroch@gmail.com

Contacto Técnico: **Manolo Ramirez**

Tlf: 606 94 63 01
manolorp77@hotmail.com

Información general.

Espectáculo: *El Oso*

Compañía: Cia. Marroch

Gerente de la compañía: María Palazón

Dirección artística y coreografía: Salvador Rocher y Melodía García

Iluminación: Manolo Ramirez

Escenografía: Luis Crespo

Música: Luis Martinez

Vestuario: Ana Esteban

Intérpretes: María Palazón, Wilma Puentes, Sonia García, Marina Melero y Ana Lola Cosin

EN GIRA: 8 personas

Personal Técnico de la compañía

Iluminación y sonido: 1 técnico

Maquinista: 1 técnico

Personal que aporta el teatro

Iluminación: 1 técnico

Sonido: 1 técnico

Carga y descarga: 1 técnico

El teatro deberá permitir el acceso a carga y descarga para la escenografía

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- La función esta interpretada por 5 bailarinas
- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje
- El tiempo de montaje aproximado es de **8 HORAS**
- El tiempo de desmontaje aproximado es de **2 HORAS**
- El control de sonido e iluminación ha de ir montado en sala, o en un lugar donde la escucha sea idéntica a la del público.
- Se utiliza máquina de humo durante la función , la programación de las luces y los ensayos, esta máquina debe aportarla el teatro
- El teatro aportará una fuente de agua potable para la correcta hidratación del personal técnico y artístico, ya sea en botella o en fuente.
- Esta ficha se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en las necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

NECESIDADES TÉCNICAS

Medidas del escenario:

LINÓLEO BLANCO 9X8

Boca: 9 metros

Fondo 8 metros

CAMERINOS

Camerino colectivo para 5 personas

Plancha para la preparación del vestuario

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

- 5 Varas electrificadas , una de ellas conjunta con escenografía
- 60 canales de dimmer
- Señal de DMX para las tiras led

- Altura varas de iluminación 6,5 metros

Material que aporta el teatro.

- 10 Recortes ETC 25°/50°
- 6 Recortes ETC 15°/30°
- 15 PC ADB 1,2kw
- 2 PC ADB 2kw
- 10 PAR 64 CP62 (n°5)
- 16 PAR 64 CP61 (n°2)
- 8 PAR LED Cameo z180 con zoom
- 1 Maquina de niebla
- 3 peanas
- 1 estructura de calle
- 6 portagobos tamaño B
- todos los focos con cadena de seguridad y portafiltros
- cableado necesario de corriente y DMX

Material que aporta la compañía

- 3 tiras led
- 2 electroimanes (colgados en vara)
- 1 maquina de pétalos (colgada en vara)
- 6 gobos
- Filtros
- Espejo infinito
- Mesa de iluminacion

SONIDO

Material que aporta el teatro:

- Sistema P.A. adaptado a la sala con potencia suficiente para la realización de la función
- 4 monitores , colgados en varas
- Mesa de sonido para conectar el ordenador, L+R y 1 envio de monitores
- Cable minijack para conectar el ordenador a la mesa
- Cableado necesario

Material que aporta la compañía:

- Ordenador con Qlab para lanzar sonido

MAQUINARIA

Material que aporta el teatro:

Camara negra:

- 1 fondo negro, espacio a la alemana
- Suelo de linóleo blanco de 9x8
- Varas suficientes para colgar la escenografía

Material que aporta la compañía:

- Escenografía (tela de 22x4 metros , y estructura de hierro)
- Cadenas para colgar la escenografía en las varas
- Fondo blanco ,para colocar detrás del hueco de la puerta (colgado en vara)

