

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

GENERAL

COMPAÑIA: La Subterránea

ESPECTÁCULO: LAS JIRAFAS DUERMEN DE PIE

AUTORA: Ester Medrano

DIRECCIÓN: Roberto Hoyo

IDIOMA: Castellano

DURACIÓN: 60 minutos sin descanso

ILUMINACIÓN: Diego Sánchez

ESPACIO ESCÉNICO: Los Reyes del Mambo

ESPACIO SONORO: Lacruz

DISTRIBUCIÓN:

Xema Soriano 653 962 227

PERSONAL

CORDINACIÓN TÉCNICA: Diego Sánchez

CONTACTO TÉCNICO: diegosanche@yahoo.es TELÉFONO: +34 652 823 366

TÉCNICOS EN GIRA

CORDINACIÓN, ILUMINACIÓN, MAQUINARIA Y AUDIOVISUAL: Diego Sánchez

PRODUCCIÓN: Ester Medrano

Nota: El número de técnicos en gira puede variar de dos a uno.

INTÉRPRETES

Alejandro A. Bolivar

Ester Medrano

Marta Santandreu

Nota: Si se produce algún cambio en los intérpretes se avisará a la organización

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

CAMERINO

Nº DE CAMERINOS: 2

CAMERINO 1: Para tres intérpretes

CAMERINO 2: Para un técnico

Ducha con agua caliente

Aseo

Agua Natural

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

MEDIDAS DE ESCENARIO ÓPTIMAS

ANCHO: 8 metros

FONDO: 8 metros

ALTURA: 5 metros mínimo

ALTURA DE VARAS: 4.5 metros mínimo

ALTURA DE ESCENARIO: A ser posible no mayor a 0.75 metros

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

MAQUINARIA

No es necesario telón de Boca

Fondo y laterales de escenario pintados de negro

Suelo negro en escenario o linóleo negro

Vara a 2.50 metros de boca para colocar una cuna que contiene plumas

No es necesaria cámara negra

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

AUDIO-VISUAL

P.A acorde a la sala

Dos monitores en escenario

Mesa de sonido

Cable de Minijack para ordenador

La compañía aporta el ordenador para servir función

Proyector en boca de escenario (aporta la compañía)

Cable hdmi o similar desde centro boca de escenario a cabina

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

ILUMINACIÓN

36 canales de dimmer de 2500W por canal (mínimo 24 canales)

Mesa de luces programable tipo LT PICCOLO (puede aportar la compañía)

Escalera, andamio o Genie para enfoque

6 estructuras de calle

1 peana para suelo

13 envíos de dimmer en suelo

8 recortes 15/30° 750w con porta filtro

8 recorte 25/50° 750w con porta filtro

21 pcs 1000w con visera y porta filtro

5 par 64 1000w CP62 nº 5

8 parled rgbw zoom

4 panoramas led rgbw

2 panoramas asimétricos con porta filtro

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

SITUACIÓN DE VARAS (IDEAL)

-2.00 metros de boca electrificada (7 envíos)

0.75 metros de boca electrificada (8 envíos)

2.00 metros de boca electrificada (4 envíos)

2.5 metros de boca manual contrapesada o motorizada

4.50 metros de boca electrificada (6 envíos y dmx)

5.50 metros de boca electrificada (12 envíos y dmx)

7.00 metros de boca electrificada (4 envíos y dmx)

Calles a: 0.50m, 1.50m

1 peana en fondo de escenario

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO DEL TEATRO

1 técnico de iluminación

1 técnico de audio-visual

1 técnico de maquinaria

Nota: El personal técnico del teatro puede variar previo aviso a la compañía

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

9:00 AM

Descarga de la escenografía: técnicos de compañía

9:15 a 11:30 AM

Implantación y marcado de espacio: Técnico de compañía

Desmontaje de cámara negra y maquinaria: Técnico de compañía y maquista de sala

Montaje de aparatos: técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala

Montaje de monitores: técnico de sonido de la sala

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

11:30 a 12:45 PM

Montaje de calles y patch: técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala

Acabados de maquinaria: Maquinista de compañía y maquinista de sala

12:45 a 13:00 PM

Comprobación de patch: Técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala

13:00 a 13:15 PM

Descanso o solución de problemas de patch

13:15 a 14:00 PM

Enfoque: Técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala

Marcas de enfoque: Maquinista de compañía y maquinista de sala

Limpieza de cables: técnico de iluminación de la sala

Encendido y prueba de sonido: Técnico de compañía y técnico de de sonido del teatro

14:00 a 15:30 PM

Descanso para comer

15:30 a 16:00 PM

Grabación de mesa: Técnico de compañía

Preparación de pase técnico: Técnicos de compañía, intérpretes y técnicos de sala

16:00 a 18:00 PM

Pase técnico: técnicos de compañía e intérpretes

18:00 a 19:30 PM

Solución de posibles problemas

Calentamiento intérpretes

Preparación de pasada y posibles arreglos: Técnico de compañía y sala

Vestuario y Maquillaje: Intérpretes

Limpieza de escenario: Personal de limpieza del teatro

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

19:30 PM

Apertura de puertas

20:00 a 21:05 PM

Función: Técnicos de compañía, sala y actices

21:05 a 21:15 PM

Descanso: Técnicos de compañía y sala y actrices

21:15 a 22:00 PM

Desmontaje y carga: Técnicos de compañía y sala y persona de apoyo

Nota: Este es un plan de montaje aproximado que variará dependiendo del horario de función el personal técnico del teatro y de la compañía y los posibles problemas que puedan surgir durante el montaje

OTRAS CUESTIONES DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICAS

El día de función la compañía debe disponer de un lugar para descargar y aparcar

El escenario debe estar limpio antes de montaje y repasar antes de función

Durante el espectáculo se realiza un movimiento de suelta de la cuna

La compañía puede aportar un plano reducido del espectáculo previo aviso

La compañía enviará plano de implantación del espectáculo a poder ser adaptado

La compañía necesita planos con medidas de escenario y varas

Nota: La compañía, previo aviso por parte del teatro, intentará adaptarse a cualquier modificación que se produzca sobre esta ficha técnica