

DONDE ESTA ALICIA

Producció
666120401 Paula Sebastian

MAREA DANZA

Cap Tecnic
609602662 Marcos Orbegozo



NECESIDADES DEL ESPACIO: Diáfano y libre de obstáculos.

- 3 x camerinos, con agua, espejos, percheros,.....
- Agua mineral para el montaje y representaciones
- Espacio necesario para escenografías: 8m x 7m
- Espacio representación: 8m (ancho boca) x 6m. (profundo)
- Suelo de escenario tablero negro **CLAVABLE** con tornillos
- Iluminación de guardias (luz azul o roja) en escenario
- 3 x tomas de directo en la caja escénica
- Altura optima de varas 5m
- 5 x varas motorizadas y electrificadas en escenario
- 1 vara frontal electrificada para iluminación
- 6 x calles de 2 m. para iluminación electrificadas.
- Reserva y permisos para acceso del camión con escenografías de la cia.
 - o Dimensiones camión 3,60 (altura libre) x 8mts. (entre matriculas; 4,6m caja)

PERSONAL: A cargo de la empresa contratante

- MONTAJE:
 - o 4 x personas descarga y ayudas al montaje
 - o 2 x técnicos de iluminación
 - o 1x técnico de maquinaria
 - o 1x técnico de sonido
- FUNCIONES:
 - o 1 x técnico responsable de cada área (iluminación + sonido + maquinaria)
- DESMONTAJE:
 - o 4 x personas ayudas desmontaje y carga
 - o 1 x técnico iluminación
 - o 1 x técnico audiovisuales
 - o 1 x técnico maquinista

TIEMPO DE MONTAJE :

- 9 Horas de montaje
- 50 minutos función

DONDE ESTA ALICIA

- 2 horas desmontaje

CONTROLES:

- Control de iluminacion y sonido centrados con optima visual y escucha **DIRECTA** en caso de necesidad ubicarla en patio de butacas con tarimas o similar (atencion bloqueo/venta de localidades) con espacio de trabajo para dos operadores y las consolas, ordenadores y pantallas de control.
- Comunicacion con el escenario de todos los protocolos (DMX + HDMI + INTERCOM + ENVIOS Y RETORNOS DE AUDIO,....)
- Control dimerizado de la iluminacion de sala (o añadir proyectores para ello)
- Tomas de corriente "limpia" Ω para conexion de equipos
- Iluminacion de sobremesa para servicio de funcion sin molestias al publico.

NECESIDADES TECNICAS: Material a aportar por el contratante

- CONTROL

- o mesa de sonido DIGITAL BEHERINGER X32 COMPAC
- o mesa de luces Piccolo II con pantalla
- o ordenador con Qlab_4 y salidas midi + HDMI + minijack

- ILUMINACIÓN

- o 48 canales de Dimmer de 2 KW
- o Señal DMX entre escenario y control de iluminación
- o 7 x recorte ETC 750W de 15/30°
- o 19 x recorte ETC 750W de 25/50°
- o 6 x PC's 1 KW (con viseras)
- o 8 x par CP61
- o 8 x par CP62
- o 16 x Par Led RGBWA
- o Todos los proyectores con sus correspondientes Portafiltros, viseras, garras y eslingas de sujeción

- SONIDO

- o P.A. de alta calidad para una presion acustica uniforme de 100 dB's, libre de ruidos
- o Refuerzo de front-fill si la sala necesita homogenidad acustica.
- o 4 x monitores de escenario con tripode
- o Sistema de Interconexion entre escenario y controle
- o 2 x Sennheiser MKE 600 cañon medio
- o 3 x AKG PCC 160
- o 2 pies de micro de sobremesa

- TEXTILES ESCENICOS: si usamos telón de boca, y si de fondo

- o Cámara negra completa para aforo negro a la italiana y si precisara a la alemana también es totalmente necesario que el escenario quede AFORADO y con paso por detrás del telon de fondo
 - 4 juegos dobles de patas
 - 3 bambalinas

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA :

- Escenografia
- **1 ESCENA DE ILUMINACION ESTROBOSCOPICA DE 20 SEGUNDOS**
- Utilería

DONDE ESTA ALICIA

- Vestuario
- 24 tarimas de suelo zapateado

TOP & GO

