

FICHA TÉCNICA

Espacio escénico mínimo (orientativo y ajustable):

Boca mínima recomendada: 8 m

Fondo mínimo recomendado: 6 m

Altura libre recomendada: 4 m

Suelo: liso, estable, preferiblemente negro y sin desniveles

Camerinos: al menos 1 camerino colectivo para 6–7 personas, con acceso a aseo y espejos.

Sonido:

Equipo de PA adecuado al aforo, con presión sonora uniforme aproximada de

110 dB en toda la sala.

Monitores escenario: 4 monitores en total

2 en side-fill sobre patas

2 para músicos.

Mesa de mezclas digital (FOH) de gama profesional, tipo:

Behringer X32, Allen & Heath, Avid, Midas, Yamaha o similar, con stagebox digital en escenario (mín. 16 in / 8 out).

Microfonía /radiofrecuencia:

6 sistemas inalámbricos digitales Sennheiser serie EW-DX / DW EM4 Dante o

similar.

6 diademas con cápsula omnidireccional compatibles con dichos sistemas.

1 sistema inalámbrico de mano (para presentaciones).

1 DI estéreo para piano en escenario.

1 micrófono de bombo tipo AKG D112 o similar.

1 micrófono de caja tipo Shure SM57 o similar.

2 micrófonos overhead tipo AKG C451 o similar.

Iluminación

Necesidades de iluminación a concretar en función de la sala y su equipación.

Una vez conocida la dotación técnica del espacio, la compañía aportará el material adicional que considere necesario.

Vídeo / proyecciones: no se utilizan proyecciones ni contenido audiovisual en escena. No se requiere equipo de vídeo.

Personal técnico (sala): dotación mínima orientativa: 1 técnico/a de sonido y 1 técnico/a de iluminación. La configuración definitiva de personal se acordará con la sala según sus recursos y horarios.

Tiempos de montaje y desmontaje: tiempo de montaje: 2; tiempo de desmontaje: 1 h 30 min

Todas estas necesidades técnicas se entienden como mínimas y ajustables al equipamiento y al personal del espacio, siempre en coordinación previa con el/la técnico/a responsable de la compañía.