

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

GENERAL

COMPañIA: CIA PATRÍCIA PARDO

ESPECTÁCULO: CUINA

DRAMATURGIA: PATRÍCIA PARDO

DIRECCIÓN: PATRÍCIA PARDO

IDIOMA: VALENCÍA O CASTELLANO

DURACIÓN: 75 MINUTOS

ILUMINACIÓN: DIEGO SÁNCHEZ

ESPACIO ESCÉNICO: RAÚL GARBAYO

ESPACIO SONORO: EVA GÓMEZ Y LAURA MIÑARRO

DISTRIBUCIÓN: Cia. Patrícia Pardo

TELÉFONO: 649 81 76 47 distribucioppardo@gmail.com

LA COMPANYIA DISPOSA D'UNA
VERSIÓ ADAPTADA D'AQUEST
RIDER PER A MUNICIPS QUE NO
DISPOSEN DE TEATRE/SALA I/O PER
A ESPAIS MÉS REDUITS

PERSONAL

COORDINACIÓN TÉCNICA: DIEGO SÁNCHEZ

CONTACTO TÉCNICO: +34 652 823 366 diegosanche@yahoo.es

TÉCNICOS EN GIRA

CORDINACIÓN, ILUMINACIÓN, SONIDO Y MAQUINARIA: DIEGO SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN: PATRÍCIA PARDO

Nota: El número de técnicos en gira puede variar

INTÉRPRETES

PATRÍCIA PARDO

EVA ZAPICO

HÈCTOR RODRÍGUEZ

Nota: Si se produce algún cambio en los intérpretes se avisará a la organización

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

CAMERINOS

Nº DE CAMERINOS: 2

CAMERINO 1: Para tre intérpretes

CAMERINO 2: Para 1 técnico

Ducha con agua caliente

Aseo

Agua Natural

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

MEDIDAS DE ESCENARIO ÓPTIMAS

ANCHO: 10 metros

FONDO: 10 metros

ALTURA: 4.5 metros mínimo

ALTURA DE VARAS: 4 metros mínimo

ALTURA DE ESCENARIO: A ser posible no mayor a 0.75 metros

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación para adaptación

MAQUINARIA

No es necesario telón de boca

Cámara negra completa a la italiana (apertura de patas de 10 metros 1ª y 2ª 7 metros 3ª y 4ª)

Telón de fondo negro a ser posible a doble hoja (con paso por detrás)

Bambalinas para afore de focos

Tapiz de danza (linóleo) de color negro

Es posible qu ese utilice una vara contrapesada o motoriza para un telón

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación para adaptación

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

SONIDO

P.A acorde a la sala

Dos monitores en escenario (se puede prescindir de ellos)

Mesa de sonido con cable de minijack para ordenador

La compañía aporta el ordenador para servir función

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

ILUMINACIÓN

36 canales de dimmer de 2500W por canal (mínimo 18 canales)

Mesa de luces programable tipo LT PICCOLO II (puede aportar la compañía)

Escalera, andamio o Genie para enfoque (el equipo dispone de EPI)

Dos envíos directos en suelo hombro izquierdo (la compañía aporta el cable)

Cable de corriente suficiente para la instalación

Cable dmx suficiente para la instalación

Splitter dmx

2 panoramas asimétricos 1000w (luz de sala)

11 recortes 25/50° 750w (mínimo 8)

25 pcs 1000w con visera y portafiltro (mínimo 15)

4 par64 1000w cp62 nº5 (mínimo 2)

12 par led rgbw tipo cameo zenith 180w (mínimo 6)

4 recortes led 25/50° (pueden ser par led o fresnel led rgbw)

4 fresnel led 1 canal (pueden ser 4 pc's 1000w o recorte)

3 iris

1 portagobos

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

SITUACIÓN DE VARAS (IDEAL)

-2.50m de boca vara frontal 13 envíos y señal de dmx

-0.50m de boca vara forntal 6 envíos

0.00m de boca bambalín

0.20m de boca telón con apertura en americana

0.50m de boca vara electrificada 13 envíos

1.30m de boca bambalina

1.50m de boca patas

2.50m de boca bambalina

2.70 de boca patas

3.00m de boca vara electrificada 15 envíos y señal dmx

4.00m de boca vara electrificada 1 envío

4.50m de boca bambalina

4.70m de boca patas

6.00 de boca boca vara electrificada 15 envíos y señal dmx

6.50m de boca bambalina

6.70m de boca patas

7.50m de boca vara electrificada 1 envío

8.00m de boca vara para telón de fondo (a ser posible a doble hoja)

Nota: Si no se cumple alguno de los requisitos se avisará a la compañía con antelación

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO DEL TEATRO

2 técnicos de iluminación (jornada completa)

1 técnico de sonido (media jornada)

1 técnico de maquinaria (media jornada)

1 persona de apoyo para la carga y la descarga

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO DEL TEATRO

Nota: El personal técnico del teatro puede variar previo aviso a la compañía

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

9:00 AM

Descarga de la escenografía: técnicos de compañía y persona de apoyo

9:15 a 11:00 AM

Implantación y marcado de espacio: Técnicos de compañía

Montaje de cámara negra y maquinaria: Técnico de compañía y maquista de sala

Montaje de aparatos: técnico de compañía y técnicos de iluminación de la sala

11:30 a 12:45 PM

Patch: técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala

Montaje de escenografía: técnicos de compañía e intérpretes

12:45 a 13:00 PM

Comprobación de patch: Técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala

13:00 a 13:15 PM

Descanso o solución de problemas de patch

13:15 a 14:00 PM

Enfoque: Técnico de compañía y técnico de iluminación de la sala

Acabados de montaje: Intérpretes de la compañía

14:00 a 15:30 PM

Descanso para comer

15:30 a 17:00 PM

Grabación de mesa: Técnico de compañía

Encendido y prueba de sonido: Técnico de compañía y técnico de de sonido del teatro

Preparacion de la pasada: Intérpretes de la compañía

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

PLAN DE MONTAJE APROXIMADO

17:00 a 18:30 PM

Pase técnico: técnico de compañía e intérpretes

18:30 a 19:00 PM

Solución de posibles problemas

Calentamiento intérpretes

Preparación de pasada y posibles arreglos: Técnico de compañía y sala

19:00 a 19:30 PM

Vestuario y Maquillaje: Intérpretes

Limpieza de escenario: Personal de limpieza del teatro

19:30 PM

Apertura de puertas

20:00 a 21:15 PM

Función: Técnico de compañía, sala e intérpretes

21:15 a 21:30 PM

Descanso: Técnicos de compañía y sala y actrices

21:30 a 22:45 PM

Desmontaje y carga: Técnicos de compañía y sala y persona de apoyo

Nota: Este es un plan de montaje aproximado que variará dependiendo del horario de función el personal técnico del teatro y de la compañía y los posibles problemas que puedan surgir durante el montaje

OTRAS CUESTIONES DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

La compañía necesita planos con medidas de escenario y varas electrificadas, motorizadas, contrapesadas y manuales.

La compañía puede aportar un plano implantado del espectáculo previo aviso

El día de función la compañía debe disponer de un lugar para descargar y aparcar

El escenario debe estar limpio antes de montaje y repasar antes de función

NECESIDADES TÉCNICAS Y MONTAJE

OTRAS CUESTIONES DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICA

Los camerinos deben estar limpios a la hora de entrada de la compañía

El técnico de la compañía disponen de EPI'S para realizar su trabajo.

Si es necesario trabajar con arnes este será entregado por el teatro.

El teatro debe disponer de pesos para las patas.

La compañía necesita dos pesos para amarrar los cables de corriente a las cocinas

Se necesitan tres sillas en los hombros del teatro para cambio rápido

Si es posible se necesitan dos mesas pequeñas para colocación de utileria en ambos hombros

Son necesarias guardias tanto en hombros como en el paso trasero del telón

Durante el espectaculo un intérprete pasa por el centro del fondo negro del teatro.

Hombro derecho, izquierdo y fondo deben estar libres de cables y objetos para el movimiento del personal

Durante el espectáculo se cocina en directo con dos fuegos electricos.

Durante el espectáculo se utiliza un poco de harina en escena que puede manchar minimamente el suelo

La compañía ofrece la comida al público después de la función.

Se necesita un espacio en el que lavar todos los cacharros de cocina que se ensucian durante la función

Nota:La compañía, previo aviso por parte del teatro, intentará adaptarse a cualquier modificación que se produzca sobre esta ficha técnica